



The Unification of Characters by Qin Dynasty Had an Impact on the Development of Chinese Characters

Yuzhou Liu

Calligraphy Institute, Shanxi Normal University, Taiyuan, China
Email: 1053209216@qq.com

How to cite this paper: Liu, Y.Z. (2024) The Unification of Characters by Qin Dynasty Had an Impact on the Development of Chinese Characters. *Open Access Library Journal*, 11: e11969.
<https://doi.org/10.4236/oalib.1111969>

Received: July 18, 2024

Accepted: October 20, 2024

Published: October 23, 2024

Copyright © 2024 by author(s) and Open Access Library Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

Abstract

In the long history of China, the unification of characters by Qin Dynasty is an important milestone. Through a series of measures, Qin Shi Huang, the first emperor of Qin Dynasty, successfully unified the writing style and pronunciation of Chinese characters. The unification of characters by Qin Dynasty not only had a profound impact on the ancient Chinese character culture, but also played a positive role in promoting the development of characters and cultural exchanges in later generations.

Subject Areas

Culture

Keywords

Qin Dynasty, Chinese Characters, Towards one Chinese Characters

1. 介绍

春秋战国时期，诸侯割据，文字也以不同的形态流传于世，与“度量衡”弊端类似，这种近乎独立的文字体系是不利于文化交流和共融的。秦作为中国历史上第一个大一统王朝，其“书同文”政策是如何促进文字演变和文化交流的呢？本文将通过战国文字的形态各异、书写形式的转变以及对汉字演变和文化交流的影响三个维度进行分析，阐述秦朝统一文字对汉字的演变和文化交流产生的影响。由于笔者学识所限，阙误在所难免，恳请各位方家指谬。

公元前 221 年，秦王嬴政统一中国，在政治经济文化等方面采取了一系列措施来加强中央统治，其中，在文字方面，普遍的观点认为，秦始皇面对

“言语异声、文字异形”的情况，接受丞相李斯等人的建议，把规范的小篆作为官方字体，在全国予以推广，“罢其不与秦文同者”，即所谓的“书同文”政策。

许慎在《说文解字·序》中指出：

“其后诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。” [1]

伴随着“书同文”政策的推行，秦朝统一文字的进程便拉开帷幕。

2. 战国文字的形态各异

战国时期是文字异形最突出的时代，这与当时复杂的地缘政治状况有着莫大的关系。许慎描述战国文字异形情况之严重说：“其后(指孔子以后)诸侯力政，不统于王。恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。”

当然，这并不是说战国时代各个国家的文字没有相互影响的一面，更不是每一个字在各国的文字里都不同形，而是说在战国时代，文字因地而异的现象非常严重，远远超出了前后各个时代[2]。也有学者比较强调说“战国文字‘同中有异’的‘异’，和各个时代文字皆有异体，不可并论”我们确实在历代的文字中发现个人写法不同的事实，但不曾在战国以外的任何一个时代发现大量区域性的特殊写法。言而总之，战国文字总体上差异明显，这种差异确实是源于地区关系且反作用于当时的政治经济，面对如此困境，统一文字也就成为了破局的一个重要手段。

3. 书写形式的转变

秦朝统一文字的过程，首先表现在秦始皇帝轻视六国文字的态度上。在统一天下之前，各个诸侯国都有自己的文字系统，互相之间差异较大，降低了统治者的有效沟通。秦始皇帝执意推行一种统一的文字，以便于统治与治理。但是从目前出土的文献中可以看出，秦朝使用的字体很复杂，不仅有官方使用的秦小篆，还有部分带有隶变性质的书体。裘锡圭认为：“春秋战国时代的秦国文字是逐渐演变为小篆的，小篆跟统一前的秦国文字(大篆)之间并不存在截然分明的界限。我们可以把春秋战国时代的秦文(大篆)和小篆合称为篆文[2]。”隶书之名最早见于《汉书·艺文志》，其中也说明了隶书产生的时代背景及使用特点：“是时(秦代书同文时)始建隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也[3]。”

由此我们能否推测：秦朝的实际用字情况是篆隶并行的，两种书体各有特点和使用范围，秦朝官方文字为秦小篆，但是隶书的出现更加便于普通百姓生活，二者共同构成了秦朝的官民两级文字体系。从秦朝留下的几处刻石及近些年来陆续出土的简牍来看，基本符合这个推断。

4. 对汉字演变和文化交流的影响

秦朝统一文字在汉字演变上也产生了深远的影响。在秦朝之前，汉字已经经历了数千年的演变过程，从最早的象形文字到后来的草书、隶书等形式。随着统一文字的推行，秦朝的隶书成为了汉字的主要书写形式，被广泛采用。这种书写特点是字形规整，笔画较少，适合快速书写和传播。随着秦朝的灭亡，隶书的书写方式和字形逐渐发展和演变，形成了后来的楷书，成为东亚地区的主要书写形式。

此外，秦朝的统一文字也对后世的文字演变和文化交流产生了积极的推动作用。统一的推行加强了文字的书写规范和标准化，为后来的文字研究和提供基础。尤其是在印刷术的发明和普及之后，统一文字为大规模印刷和传播提供了便利条件。

秦汉时期的文字教育，可以说是汉字演变对文化交流发展的一个重要推动力。在秦朝期间，由于国家改革，秦始皇制定了开拓创新的制度——“均田制”，即将每家每户的田地做到相对平均。这一举措不仅促进了社会的稳定和发展，也使得百姓的经济水平逐渐形成均势，民众教育也随之全面推进。如此教育背景下，统一的文字才能得以广泛地让人们接触和学习，其使用范围和影响力也能得到进一步的扩大，进而打破地域形成的局限，让秦王朝在拥有较大地理纵深的同时，依然可以进行高效的文化交流。

5. 结语

秦汉时期是中国古代教育发展的黄金时期之一，“书同文”政策让汉字成为了教育的基础。中国的教育体系非常重视汉字的学习和书写技能的培养，更注重其中传统文化的世世传承。汉字教育体系加强了汉字的普及和理解，推动了汉字的广泛应用和改进。总之，秦汉时期是中国汉字演变和发展的一个重要历程，汉字在这一阶段经历了从简单、刻板，到灵活、多元的改进和演化，不论是形式、含义、发音等方面都有了突破性的进展，使得汉字在传承中国文化、表达人类思想等方面，成为了重要的文化载体和传播形式。同时，教育的推进更是加强了汉字在全国范围内的传播和普及，引导人们更好地挖掘中国古代文化的博大精深。可惜，秦朝国运不济，汉朝政权建立之后，篆隶并行的文字体系也发生了改变，但“书同文”政策所开创的文字统一局面，毫无疑问为后世汉语文字的发展以及传统文化的传播打下了坚实的基础。

Conflicts of Interest

The author declares no conflicts of interest.

References

- [1] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 2020.
- [2] 裘锡圭. 文字学概要[M]. 上海: 商务印书馆, 1988: 65.
- [3] 班固. 汉书[M]. 北京: 中华书局, 1962: 1721.

Appendix 1. Abstract and Keywords in Chinese

秦朝统一文字对汉字的演变和文化交流产生的影响

摘要：在中国历史长河中，秦朝统一文字是一次重要的里程碑。秦朝始皇帝通过采取一系列措施，成功统一了汉字的书写方式和音节的发音。秦朝的统一文字不仅对中国古代的文字文化产生了深远的影响，而且对后世的文字发展和文化交流起到了积极的推动作用。

关键词：文化，秦朝，汉字，书同文